



Društvo  
paraplegikov  
Koroške

festival  
drugačnosti

Smo društvo, ustanovljeno leta 1997, ki združuje ljudi s poškodbo hrbtenjače in deluje v okviru Zveze paraplegikov Slovenije. Deluje na območju dvanajstih koroških občin. V društvu potekajo različni programi, kot so športni programi ter rekreacija, programi reševanja socialne problematike, nudenja pomoči, nege – osebna asistenca, prevozi članov, ohranjanje zdravja ter prebivanje in prilagajanje okolja.

Paraplegiki imamo spinalno poškodbo oziroma okvaro hrbtenjače. Tisti, ki imajo poškodbo v vratnem delu, so tetraplegiki in imajo poškodovane vse štiri ude. To so naši najtežje gibalno ovirani člani. Tisti, ki imajo poškodbo v prsnem in ledvenem delu, so paraplegiki in imajo gibalno ovirane spodnje ude. To poškodbo ima večina naših članov. Več o nas na [www.dpkoroske.si](http://www.dpkoroske.si)

Poslanstvo Festivala drugačnosti – FD je predstavitev invalidskih organizacij, delujočih v Mestni občini Slovenj Gradec. Zaradi različne vrste organiziranosti društev (medobčinska, regijska, zveza ...) ima dogodek tudi širši radius pokritosti in vpliva. Predstavijo se širši javnosti s stojnicami in na odru; s športnimi tekmovanji, z delavnicami in predavanji na šolah ter samostojnimi kulturnimi dogodki, kot je ta razstava »Luč je v mojih rokah« in predavanje, na katerega vas vljudno vabimo.

Ciljev pri tem je več, in sicer predstavitev delovanj društev širši javnosti, razbijanje stereotipov, povezovanje invalidskih društev, motiviranje tako invalidskih društev kot »normalne« populacije k razvoju skupnega sodelovanja in izobraževalna nota s ciljno skupino otrok in mladine. Pomembno je pokazati, kako malo je potrebno za enostavno rešitev, primerno pomoč in kakšna velika škoda se stori z nepripravljenostjo premagovanja ovir. Festival drugačnosti je postal stalni del v prireditvah praznovanja občinskega praznika in prepoznavna prireditev invalidskih organizacij v Sloveniji.

**VLJUDNO VABLJENI  
NA OGLED RAZSTAVE**

**Klavdij Leban**

»S poletom se je končalo,  
s poletom začelo II.«



KNJIŽNICA  
KSAVERJA MEŠKA  
SLOVENJ GRADEC

**Ronkova 4, 2380 Slovenj Gradec**

**Razstava bo na ogled**

**od torka, 12. 9. do petka, 29. 9. 2023**



### Klavdij Leban

se je rodil 23. aprila 1964 in je član Društva paraplegikov severne Primorske. Otroštvo je preživel v Idriji pri Bači, po končani osnovni šoli pa se je s starši preselili v Tolmin.

V letu 1989 si je pri akrobatskem letu z zmajem poškodoval hrbtenjačo in postal tetraplegik. Po dolgem okrevanju se je z vso voljo in trudom spopadel z novim življenjem. Svoj nov smisel, povsem na glavo obrnjenega življenja, je našel v slikanju. Od tod tudi naslov slikarske razstave »S poletom seje končalo, s poletom začelo«.

S slikarstvom se je prvič srečal pri poslikavi panjskih končnic, kasneje pa se je pridružil slikarjem pri Zvezi paraplegikov Slovenije. Sedaj redno obiskuje likovne kolonije in delavnice, ki jih organizira Likovna sekcija Zveze. Še več, je tudi organizator vsakoletne tradicionalne delavnice v Gabrju v dolini Soče. Usposablja se pod mentorskim vodstvom **Rassa Causeviga** in **Jožeta Potokarja**.

Podobe igrajo bistveno vlogo v naši komunikaciji, v našem učenju in v našem reprezentiranju sveta, zato je tudi Klavdij Leban vstopil v ta novi svet, kjer dobijo življenjska vprašanja neko novo dimenzijo. V slikarstvu sta ponavadi tesno povezana slikar in podobe, ki nastajajo izpod čopiča ustvarjalca. Tako je tudi pri Lebanu, ki najraje v olju na platno upodablja motive iz okolice, ki ga obdaja. Klavdij svoja dela ustvarja tudi v akrilni tehniki, občasno pa tudi v grafiki. In prav v tej je na eni izmed razstav za Zlato paletu dobil Certifikat kakovosti.

Klavdij Leban je od prvih likovnih poslikav panjskih končnic napravil zgleden razvoj in se v oljnem slikanju vsakdanjih prizorov iz domačega Tolminskega kota dvignil na raven, kjer je poleg tehnične dovršenosti že moč slutiti roko umetnika, ki čuti svet po svoje. Klavdij je sicer desničar, vendar slika z levo roko, ki je po poškodbi ostala manj prizadeta. Zanimivo pa je, da pri manjših ploskvah in bolj natančnih potezah drži slikarski čopič z usti. Zato je več kot polovica njegovega posamičnega dela ustvarjenega na ta način.

