



Društvo  
paraplegikov  
Koroške

festival  
v  
drugacnosti

Smo društvo, ustanovljeno leta 1997, ki združuje ljudi s poškodbo hrbtenjače in deluje v okviru Zveze paraplegikov Slovenije. Deluje na območju dvanajstih koroških občin. V društvu potekajo različni programi, kot so športni programi ter rekreacija, programi reševanja socialne problematike, nudenja pomoči, nege – osebna asistenca, prevozi članov, ohranjanje zdravja ter prebivanje in prilagajanje okolja.

Paraplegiki imamo spinalno poškodbo oziroma okvaro hrbtenjače. Tisti, ki imajo poškodbo v vratnem delu, so tetraplegiki in imajo poškodovane vse štiri ude. To so naši najtežje gibalno ovirani člani. Tisti, ki imajo poškodbo v prsnem in ledvenem delu, so paraplegiki in imajo gibalno ovirane spodnje ude. To poškodbo ima večina naših članov. Več o nas na [www.dpkoroske.si](http://www.dpkoroske.si)

Poslanstvo Festivala drugačnosti – FD je predstavitev invalidskih organizacij, delujočih v Mestni občini Slovenj Gradec. Zaradi različne vrste organiziranosti društev (medobčinska, regijska, zveza ...) ima dogodek tudi širši radius pokritosti in vpliva. Predstavijo se širši javnosti s stojnicami in na odru; s športnimi tekmovanji, z delavnicami in predavanji na šolah ter samostojnimi kulturnimi dogodki, kot je ta razstava »Luč je v mojih rokah« in predavanje, na katerega vas vljudno vabimo.

Ciljev pri tem je več, in sicer predstavitev delovanj društev širši javnosti, razbijanje stereotipov, povezovanje invalidskih društev, motiviranje tako invalidskih društev kot »normalne« populacije k razvoju skupnega sodelovanja in izobraževalna nota s ciljno skupino otrok in mladine. Pomembno je pokazati, kako malo je potrebno za enostavno rešitev, primerno pomoč in kakšna velika škoda se stori z nepripravljenostjo premagovanja ovir. Festival drugačnosti je postal stalni del v prireditvah praznovanja občinskega praznika in prepoznavna prireditev invalidskih organizacij v Sloveniji.

**VLJUDNO VABLJENI  
NA OGLED GLEDALIŠKE IGRE**

**KRIPLOV ZAGOVOR**

igralec Simon Šerbinek



foto Milimeter



Kulturni dom Slovenj Gradec

**Francetova 5, 2380 Slovenj Gradec**

**SREDA, 20. 9. 2023 OB 12 URI**

vstop prost



**Simon ŠERBINEK**

foto Matjaž WENZEL

Letnik 1973. Po končani osnovni šoli sem se v Prvo gimnazijo in tam vstopil v mladinsko gledališko skupino Rusli in dramski studio. Največjo odmevnost sem doživel s predstavo v francoščini *Ženitni oglas*, ki je gostovala v Franciji in bila tudi v Sloveniji zelo prodorna. S kolegi ustvarili še veliko drugih predstav in si nabrali veliko izkušenj, preden smo bili sprejeti na Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo (AGRFT) v Ljubljani.

Diplomsko predstavo sem odigral 1996. leta. Vpisal sem se na Pedagoško fakulteto v Mariboru, smer slovenščina in književnost, ter začel novo pot in skušal združiti teorijo s prakso. Septembra 1997 leta sem opravil zagovor diplome in postal diplomirani dramski igralec. Nadaljeval sem s študijem slovenščine. Postal sem lektor v slovenskih gledališčih, in sicer predvsem na štajerskem koncu. Leta 2011 mi je uspelo diplomirati še na Filozofski fakulteti v Mariboru. Tako sem postal profesor slovenščine. Diplomiral pa sem iz teme gledališkega lektorstva. V Ljubljani se je začelo novo obdobje, kjer sem preizkušal umetnost igre na vse mogoče načine. Tako sem se poleg Akademije udeleževal raznih seminarjev, od plesnih, gibalnih in športnih do likovnih kolonij, govornih tehnik in off-produkcij z eksperimentalno vsebino. V prvem in drugem letniku sem obiskoval tečaj pantomime (začetni in nadaljevalni) pri gospodu Andresu Valdesu.

Delo v gledališču me je napolnjevalo bolj, kot me je prej igranje, saj sem pomagal vsem igralcem kreirati njihove like. Gospod Jože Faganel mi je utrl pot z asistenco pri televizijski nadaljevanki o Francetu Prešernu (2000), prav tako sem bil asistent pri *Hamletu* v SNG Maribor. V SLG Celje sem preživel tri sezone, nato sem se vključil v delo še v SNG Maribor in Mestnem gledališču Ptuj, sodeloval sem s Prvo gimnazijo pri francoskem gledališču in eno leto tudi pri španskem, vodil sem dramsko skupino za invalide v šoli Barice

Blenkuš, odigral sem še vlogo ranjenca v kratkem filmu Mihe Mazzinija *Svobodna si, odloči se* (1999).

Kot zanimivost naj omenim, da sem bil med letoma 2002 in 2008 član slovenske reprezentance košarke na vozičkih ter se udeležil petih evropskih prvenstev.

Pomembnejši »dosežki«: Režija: 2012 avtorski projekt; *Per aspera ad astra*, Lutkovno gledališče Maribor, v okviru Evropske prestolnice kulture v Mariboru, 2015 Rok Vilčnik: Micka, Šentjakobsko gledališče Ljubljana 2015–2017 – umetniški vodja Šentjakobskega gledališča Ljubljana 2016 Nagrada za najboljšo režijo na 12. Festivalu PEKRE (Rok Vilčnik Micka, Šentjakobsko gledališče)

### **KRIPLOV ZAGOVOR** *»komedija«*

Režiser Matjaž Latin

Igralec Simon Šerbinek

Kriplov zagovor v izvedbi igralca in obojestranskega podkolenskega amputiranca Simona Šerbinka ter režiji priznanega slovenskega gledališkega režiserja Matjaža Latina na izviren način predstavlja igralčevo avtobiografsko zgodbo in vključevanje invalidov v družbo.

Predstava tematizira različne vrste invalidnosti, tako telesne kot duševne diagnoze. Igralec svojo osebno zgodbo predstavlja na videz sproščen način, ob tem pa z veliko mero družbene kritike in samoironije.

»Potem pa sem si rekel: 'Ej, stari, povej končno v predstavi, kdo si. Kdaj si postal takšen?' Takšen sem postal takrat, ko sem ostal brez nog.«

Invalid, povzeto po SSKJ: »ETIMOLOGIJA besede invalid: prevzeto prek nem. *Invalid* iz frc. *invalidus*, prvotno 'nemočen', to pa iz lat. *invalidus* iz lat. *in..* 'ne..' + *validus* 'krepak, čvrst'.«

Kripelj, po domače: kripl, povzeto po SSKJ:

»Nižje pog. invalid, pohabljenec: dobil je strel v koleno in ostal kripelj / kot psovka ti kripeljni mi delajo spet težave.«